Michael Form | *Blockflöte*
Rebeka Rusó | *Diskant- & Bassgambe*
Dolores Costoyas | *Theorbe*
Dirk Börner | *Cembalo*

Les musiciens ici rassemblés offrent une cohésion digne d'éloges.

Le Monde de la Musique

La sonorité somptueuse du flûtiste allemand, la finition admirable des agreement qui semblent naître sous ses doigts avec le plus grand naturel

Classica

Passé la surprise de tempos souvent plus rapides que de coutume (mais admirablement souple), leur telle intégrité force l'évidence: cette apparente mise à distance porte plus loin l'intensité musicale qu'une arbitraire liberté.

Diapason

JACQUES MARTIN HOTTETERRE «LE ROMAIN»
1673 – 1763

❖

III.e Sonate en trio h-moll op. 3 (1712)
Prélude. Gravement – Fugue. Gay – Grave – Vivement, et croches égales

Troisième Suitte G-dur
aus: 1.er Livre de Piéces (1708 / 1715)
Allemande. La Cascade de St. Cloud – Sarabande. La Guimon – Courante. L' indiferente & Double – Rondeau. Le plantif – Menuet. Le mignon – Gigue. L'italienne

Prélude en G. Re, Sol, 3ce Mineure
aus: L'Art de Preluder (1719)

MICHEL LAMBERT 1610 – 1696 / JACQUES HOTTETERRE
« Rochers, vous êtes sourds » aus: Airs et Brunettes» (ca. 1723)

JEAN-HENRY D'ANGLEBERT 1635 – 1691
Passacaille für Cembalo

VI.e Sonate en trio op. 3
Prélude. Lentement – Fugue. Gay – Grave – Vivement

❖❖❖ PAUSE ❖❖❖

JACQUES HOTTETERRE
Prélude en D. La, Re, 3ce Majeure aus: L'Art de Preluder

ANONYM / JACQUES HOTTETERRE
« De mes Supires de ma langueur » aus: Airs et Brunettes

MARIN MARAIS 1656 – 1728
Prélude & Grand Ballet
aus: IIIème Livre de Pièces de Viole (1711)

JACQUES HOTTETERRE
Deuxiéme Suitte c-moll
aus: Deuxiéme Livre de Pièces pour la Flûte (1715)
Prélude (Lentement-Vivement) – Allemande (Tendrement) – Sarabande – 1.er Menuet 2.e Menuet – Gavotte (Tendrement) – Rondeau – Gigue